

فتقوله في الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرا لينصرا
 لينصرا لتنصرا لتنصرا لنصرا لنصرا وبالخفيفة لينصرا
 لينصرا لينصرا وفي من الحاضر بالثقله انصرا انصرا
 انصرا انصرا انصرا انصرا انصرا وبالخفيفة انصرا انصرا
 انصرا وقس على هذه النظايره **وانا** الفاعل من الثلاثي ^{اسم والمفعول}
 فالذكر انا بفتح اسم الفاعل منه على وزن فاعل تقوله ناصرا
 ناصرون نصارا ونصرا ونصرة ناصرة ناصران ناصرا
 ونواصر **وانا** اسم المفعول منه على وزن مفعول تقوله
 مفعولان مفعولون ومناصر منصور منصورتان
 وتقوله محروبه محروها محروها محروها محروها
 فينتهي ويجمع ويذكر ويؤنث الضمير فيما يتبعه يجر في

لاسم المفعوله **وفعل** فريحي بمعنى الفاعل كالرجيم وبمعنى المفعول
 كالقتيل **وانا** ما زاد على ثلثة اعراف فالضابط فيه ان ترفع مضاربه
 الميم المضمومه موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل آفوه في الناعل وتفتحه
 في المفعوله كحكرم ومدعرج ومدعرج ومدعرج ومدعرج
 وقد يستوي لفظ الفاعل والمفعول في بعض المواضع كجاءت
 ومجأت ومخار ومضطر ومحنه ومضرب ومضرب ومضرب ومضرب
 ومجأت عزه ويختلف التقدير **فصل** في المضاعف ويقال له الاصل
 لثرته وسون الثلاثي الجرد والبريد كان عينه ولامه من جنس
 واحد كروا واعدت فان اصلها ردد واعدد فاسكنت اللام
 الاولى وادرجت في السا ومن الرباعي الجرد كان فاؤه والاولى
 من جنس واحد وكذا كرعينه ولامه الثانيه من جنس ويقال له المطابق

وقيل فصلت بين الفعلين
 انا او قلت بينهما

رؤن ربن رباته ~~ر~~ ربنان فهو راء رايان راؤن
كراع راعبان راعون وذاك مرئي كمرعي وبناء افعال منه مخالفي
لاقواته فتقول اري برى اراء واراة واراية فهو مريان
مرون مريه مريان مريات وذاك مري مريان مرون مريات
مريان مريات والامر من اري اريا ارواري اريارين وبالناكيد
ارين اريان اريانات وبالزى لارز لارزيا لارزوالارزي لارزيا
لارزين وبالناكيد لارزين لارزيان لارزن لارزن لارزيان لارزبان لارزبان
لارزيان وتقول في افعال من المهموز الغاء ايتال كاختار وايتلى
كاقضي **فصل** في بناء اسم الزمان والمكان من يفعل بكسر العين
على مفعل مكسور العين كاجلس والمنتب ومن يفعل ويفعل
بفتح العين وضما على مفعل بالفتح كالمزيب والمقتل والمشرّب

والمقام وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجرى والمغرق
والمسكن والمنبت ^{الاول} والمسقط ^{الثاني} والمنك ^{الثالث} وكل الفتح في بعضها واجز
في كلها هذا اذا كان الفعل صحيح الغاء واللام من المعتل الغاء مكسورا
ابدا كالموتعة والموضع ومن المعتل اللام مفتوحا ابدا كالمركبي
والمأوي وقد يدخل على بعضها تاء التانيث كالمظنة والمقبرة
والمشرفة وشذ المقبرة والمشرقة بالضم وتما زاد على التثنية كاسم
المفعول كالمذفل والمقام واذا كثرت الشي بالمكان قيل فيه مفعول
من الثلاث المجزئة فيقال ارض سبعة وماسدة ومازبة ومبطية
ومقتاة **واما** اسم الآله فهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول
الآثر اليه فيجى على مثال محلب وكسبه ومفتاح ومصفاوقالورقا على هذا
بغلا ومن فتح الهم لراد للمكان وشذ مدن ومسقط ومدق ومثل
وبخا

غالبه عن اليد
يا حرفه على ما قبله

لام حرف من حروف العلة نحو غز او ورمي

واما الفيف وهو الذي يكون فيه حرفان

من حروف العلة وسو على قسمين **الاول**

اللفيف المقرون وهو الذي يكون في مقابلة

عنه ولام تحرقان من حروف العلة نحو طوى

الثاني اللفيف اللزوق وهو الذي يكون في مقابلة

فاء ولامه حرفان من حروف العلة نحو و

في واما ما عطف وهو الذي يكون مقابلة

عنه ولامه حرفان من جنس واحد نحو

صله مدر حذف حركة الدال الاولى ثم

ادخبت في الدال الثانية فصارت **الادغام**

خال احد التجانسين في الآخر وهو على ثلاثة

نواع **الاول واجب** وهو ان يكون الحرفان

بهما انسان متحركين نحو مدا او يكون الحرف

لاول ساكنا والحرف الثاني متحركا نحو مده

مده والثاني جائز وهو ان يكون الحرف الاول

من المتجانسين متحركا والحرف الثاني ساكنا

بسطون عارض نحو له يمه بحركات الدال **الثانية**

ممدد فتركبت الدال التثنية المتبا للفتح او بضم

وبالكسر لكون سكونها عارضا **والثالث**

المتبع وهو ان يكون المرء والاوّل من التجانس

نيسين متحركا والثاني ساكنا بسكون اصل

القائده
سكانه
فصلت
حرفه

مخوم مدد و مددنا و اتمام هموز و هو الذ
ان يكون احده من سروف الاصليه هم
اخذ وسأل و قرء فان كانت الهيم في
بلم الفاء يسمى هموز الفاء نحو اخذ وان
في مقابلة عينه يسمى هموز العين نحو
ل وان كان في مقابلة لامه يسمى هموز
اللام نحو قرء وهذه وهذه الاقسام سبعة
بجمعها هذا لبيت صحيح است بالست

مضاعف لثقل لفيف
ناقص هموز اجوف

تمت
سنة ١١٣١

مخوم مدد
مخوم مدد
مخوم مدد
مخوم مدد
مخوم مدد

كل هموز مدد
كل هموز مدد

هنا